

## **Detlef Hoffmann**

### **Schriftenverzeichnis**

#### **I Neuere Kunstgeschichte**

- 1) Die Karlsfresken Alfred Rethels, Dissertation, Freiburg 1968
- 2) Ein Krieg wird ausgestellt - Die Weltkriegssammlung des Historischen Museums Frankfurt (1914-18) u.a. Bearbeitung der Abteilungen: Drucksachen, Flugblätter, Kriegsbilderbogen, Bildpostkarten und Fotos, Frankfurt 1976
- 3) Germania zwischen Kaisersaal und Paulskirche - Der Kampf um Vergangenheit und Gegenwart
- 4) (mit Viktoria Schmidt-Linsenhoff): "Unser die Welt, trotz alledem", in: wie 3)
- 5) Der Mann mit dem Stahlhelm vor Verdun - Fritz Eplers Plakat zur 6. Kriegsanleihe, in: Hinz u.a. Die Dekoration der Gewalt, Gießen 1979
- 6) "Man wird sagen, daß dies recht bürgerlich sei", Bemerkungen zu einigen Bildern von Johann Conrad Seekatz, in: Ausstellungskatalog "Darmstadt in der Zeit des Barock und Rokoko", Darmstadt 1980, S. 245-265
- 7) Dessins de reportage, les débuts du journalisme illustré en Allemagne, in: Histoire et critique d
- 8) Malerische Wissenschaft, in: Ausstellungskatalog Laterna Magica-Vergnügen, Belehrung, Unterhaltung (Historisches Museum) 1981, S. 63-101
- 9) (mit Almut Junker) Laterna Magica, Lichtbilder aus Menschen- und Götterwelt, Berlin (w) 1982
- 10) Disneyworld-Vormarsch auf die Geschichte oder Rückzug in die Geschichte?, in: Geschichtsdidaktik 8, Heft 1, 1983, S. 31-41
- 11) Zweitausend Jahre Graffiti oder Jede Zeit hat die Wände, die sie verdient, in: Graffiti-Tätowiert
- 12) "Sehnsucht" von Hans Thoma - Überlegungen zu sozialdarwinistischen Konnotationen einiger Bilder der Jahrhundertwende, in:- Wir mischen uns ein, Beiträge Oldenburger Wissenschaftler zur Friedensdiskussion (Hrsg. A. Hopf / E. Naumann), 1985, S. 82-90
- 13) Immer ein Stiefkind der großen Kunst; Malerei, Buchillustration und Kinderbuch im 19. Jahrhundert, in: Künstler illustrierter Bilderbücher (Hrsg. D. Hoffmann / J. Thiele); Oldenburg 1986
- 14) Rezension "Weniger wäre mehr gewesen" in: Kritische Berichte 15, Heft 3/4, 1987, S. 84-87 = Rezension von Andreas Kunz: Der bloße Leib, 1985.
- 15) Hrsg. und Beitrag: Max Klinger - Spiel mir das Lied von Liebe und Tod (Katalog einer studentischen AG), Oldenburg (Stadtmuseum) 1987

- 16) Überlegungen zum Problem einer politischen Ikonographie der deutschen Aufklärung, in: Aufklärung als Politisierung- Politisierung der Aufklärung (Hrsg. H.E. Bödecker / U. Herrmann), Hamburg 1987
- 17) Wenn das Grauen unsichtbar ist; zur Verarbeitung von Grauen in der bildenden Kunst, in: Fragen nach Tschernobyl, Oldenburg 1988, S. 167-206
- 18) Erinnerungsarbeit der dritten Generation und "Spurensicherung" in der zeitgenössischen Kunst, in
- 19) Wenn sich Künstler der Kritik von jedermann stellen, in: Katalog Bildhauer-Workshop Norden'88, Aurich 1988
- 20) Germania - Geschichte der Personifikation einer Nation, in: Ausstellungskatalog "Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit- 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland", Nürnberg (GNM) 1989
- 21) Europa 1789 - Rezension der Revolutionsausstellung der Kunsthalle Hamburg, in: Kritische Berichte 17, Heft 4, 1989
- 22) Unterwegs zu einer Kunstgeschichte mit gesellschaftlicher Verantwortung, Rezension von Michael Brix: Der Main-Donau-Kanal, in: Kritische Berichte 18, Heft 2, 1990
- 23) "Art has Conquered Nature", in: Kritische Berichte 19, Heft 4, 1991, S. 30-37
- 24) Ein Sprengsatz für Gefühle - Der Brief zwischen Kommunikation und Poesie, in: Katalog Die Post in der Karikatur, Frankfurt 1992
- 25) Eine Erinnerung in Bildern und Worten, Michael Foreman: Kriegskinder, in: Jens (Hrsg.): Erzählformen im Bilderbuch, Oldenburg 1991, S. 225 - 22
- 26) Aus dem Gepäck der Sieger, Einleitung zu David Kunzle: Carl Barks Dagobert und Donald Duck, Frankfurt 1990
- 27) Die Kunst der Erinnerung, Anmerkungen, in: Thomas Lutz u.a.: Über-Lebens-Mittel, Marburg
- 28) Der Tunnel ist die Fortsetzung der Brücke mit anderen Mitteln, Canal-Tunnels des 18. und 19. Jahrhunderts, in: Tunnel - Orte des Durchbruchs, Marburg 1992
- 29) "Vergegenständlichte Erinnerung", in: Brandenburgische Gedenkstätten für die Verfolgten des NS-R
- 30) Perspektiven und Probleme von Spurensicherung, in: Alfred Frey (Hrsg.) Friedrich Hecker in den USA, Eine deutsch-amerikanische Spurensicherung, Singen a. Hohentwiel 1993, S. 135-152
- 31) Die Darstellung der Revolution von 1848/1849 in der Leipziger Illustrierten Zeitung, in: Künstlerischer Austausch, Akten des VIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15.-20. Juli 1992, Berlin 1993, S. 97-108
- 32) Vergegenständlichte Erinnerung, Forschungsbericht, in: Einblicke 18, 1993

- 33) Erinnerung an ein KZ-Außenlager, Einleitung zu: Künstlerischer Ideenwettbewerb zu einer Gedenkstätte auf dem Gelände des ehemaligen KZ-Außenlagers Buchenwald in Witten Annen, Witten 1993, S. 13-15
- 34) Vergegenständlichte Erinnerung, in: Ausstellungskatalog Die Langheimer: Ich bin der Welt abhanden gekommen, Wuppertal 1993, S. 9-13
- 35) Historienbilder. Der Mythos des Antifaschismus, in: Monika Flacke (Hrsg.), Auf der Suche nach dem verlorenen Staat. Die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR, Berlin 1994, S. 131-145
- 36) Het Droste-effect als methode van kunst en wetenschap, in: Lieneke van Wees (Hrsg.): Met een blik op oneindig. Het verschijnset Droste-effect nader bekeken, Bussum 1994, S. 24-33
- 37) Arminius und Germania-Thusnelda, in: Sigrid Weigel u.a. Allegorien und Geschlechterdifferenz, Köln 1994, S. 65-71
- 38) Menschen hinter Stacheldraht, in: Yasmin Doosry (Hrsg.): Representations of Auschwitz, Oswiecim
- 39) Das Volk in Waffen. Die Kreation des deutschen Soldaten im Ersten Weltkrieg, in: Annette Graczyk (Hrsg.): Das Volk. Abbild, Konstruktion, Phantasma, Berlin 1996, S. 83-100
- 40) Auschwitz im visuellen Gedächtnis. Das Chaos des Verbrechens und die symbolische Ordnung der Bilder, in: Auschwitz. Geschichte. Rezeption und Wirkung, Frankfurt, New York 1996, S. 223-257
- 41) Das Gelände des Konzentrationslagers Dachau 1945-1995, in: Trierer Beiträge, Juni 1996, S. 33-41
- 42) Zentren des Verbrechens: vom Königsplatz, KL Dachau, KL Auschwitz, in: Hermann Glaser u.a. (Hrsg.): Zukunft Kulturpolitik, Essen 1996, S. 88-96
- 43) Das monumentale Gedächtnis, in: Dietrich Grünwald u.a. (Hrsg.)- Ästhetische Erfahrung. Perspektiven ästhetischer Rationalität, Velber 1997, S. 109-112
- 44) Ästhetisierung und Inszenierung. Bilder im Kopf, in: Auschwitz im Kopf, Berlin 1997, S. 47-61
- 45) Jüdische Kunst in einer Zeit wechselnder Identitäten in: An der Schwelle zum Neuen - Im Schatten der Vergangenheit. Jüdische Kultur in Deutschland heute (hrsg. von der Stadt Oldenburg), Oldenburg 1997, S. 9-14
- 46) Bedeutungsvolle Momente. Bemerkungen zur deutschen Geschichtsmalerei im 19. Jahrhundert, in: Stefan Germer, Michael Zimmermann (Hrsg.): Bilder der Macht - Macht de
- 47) Die materielle Gegenwart der Vergangenheit, Überlegungen zur Sichtbarkeit von Geschichte in: Klaus E. Müller, Jörn Rüsen (Hrsg.): Historische Sinnbildung- Problemstellungen. Zeitkonzepte, Wahrnehmungshorizonte, Darstellungsstrategien, Reinbek bei Hamburg 1997, S. 473-501; in englischer Übersetzung: The Material Presence of the Past: Reflections on the Visibility of History, in: Jörn Rüsen (Ed.): Meaning and Representation in History, New York and Oxford (Berghahn) 2010, p. 183 – 208

- 48) Das Gedächtnis der Dinge. KZ-Relikte und KZ-Denkmäler 1945-1995, Herausgeber und zwei Beiträge, Frankfurt/Main, New York 1997
- 49) Abdruck, Form, Symbolisierung - Überlegung zum nonverbalen Gedächtnis, in: Kulturwissenschaftliches Institut: Jahrbuch 1992/93, Essen 1994, S. 177-183
- 50) Der Teutoburger Wald und andere Orte der Erinnerung, in: Mamoun Fansa (Hrsg.): Varusschlacht und Germanenmythos, Oldenburg 1994, S. 87-107
- 51) Von den Bildern auf der Leinwand zu den Bildern im Kopf. Anmerkungen zu Jochen Gerz' Geschichtsbildern in: Von der künstlerischen Produktion der Geschichte: I Jochen Gerz, Göttingen 1997, S. 81-132
- 52) Von der Codierung und Decodierung von Wirklichkeit. Überlegungen zu Ernst Gombrichs "Kunst und Illusion, in: Metageschichte. Hayden White und Paul Ricoeur, Baden-Baden 1997, S. 60-70
- 53) Robert Blum - Ein Nationalheld im Wartestand, in: 1848/49. Revolution der deutschen Demokraten in Baden, Baden-Baden 1998, S. 262f.
- 54) Deutscher Zukunftsduft. Ein Ausblick von 1848/49, ebenda S. 483f.
- 55) Einleitung zu: Denkbild Ellipse. Jüdische Identität in Kunst und Wissenschaft, Rehburg-Loccum, 1998, S. 5-10
- 56) Menschen im Stacheldraht. Das Denkmal auf dem Gelände des Schutzhaftlagers Dachau, in: Wiener Jahrbuch für jüdische Kultur und Museumswesen 3, Wien und München 1998, S. 96-126
- 57) Erzählende Bilder, in: Ausstellungskatalog Erzählende Bilder, Oldenburg 1998, S. 9-13
- 58) Die lebendigen Toten. Zur Genese revolutionärer Toten- und Martyrerbilder in Deutschland 1848/49, in: 1848. Das Europa der Bilder. Band 2: Michels März, Nürnberg 1998, S. 69-87
- 59) Herrn Piepmeyers Lebens für die Galerie. Adolf Schrödters und Johann Hermann Detmolds Abgeordneten-Satire, in: ebenda S. 43 - 55
- 60) Der Holocaust in der Erinnerung, in: Deutschland, Israel und der Holocaust, Essen 1998, S. 31-44
- 61) Heimat – ein Kanon von virtuellen Bildern, in: Museumsdorf Cloppenburg, Kulturamt der Stadt Oldenburg, Stadtmuseum Oldenburg (Hg): Regionaler Fundamentalismus? Geschichte der Heimatbewegung in Stadt und Land Oldenburg, Oldenburg 1999, S. 82
- 62) Konservieren - Restaurieren - Rekonstruieren. Das Baudenkmal "KZ Dachau" zwischen "historischer Quelle" und "Erlebnisort", in: Räume-Medien-Pädagogik. Kolloquium zur Neugestaltung der KZ-Gedenkstätte Dachau, hrg. vom Haus der Bayrischen Geschichten, Augsburg 1999, S. 15-18

- 63) Die Problematik der Mahn- und Gedenkstätten auf den Plätzen ehemaliger Konzentrationslager, in: Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum. Frankfurt/M., 1999, S. 267 – 283
- 64) Spur. Vorstellung.Ausstellung, in: Rosemarie Beier (Hg): Geschichtskultur in der Zweiten Moderne, Frankfurt/M 2000, S. 167 – 181
- 65) Authentische Erinnerungsorte oder: Von der Sehnsucht nach Echtheit und Erlebnis, in: Hans Rudolf Meier, Marion Wohlleben (Hrsg.): Bauten und Orte als Träger von Erinnerung. Die Erinnerungsdebatte und die Denkmalpflege, Zürich 2000, S. 31 – 45
- 66) Vom Leben der Historie vor und nach ihrem Tode, in: Ausstellungskatalog Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart, Frankfurt/M. 2000, S. 29 – 55
- 67) Die Grundwald/Tannenbergs Monumente. Zu den nationalen Denkmalkulturen in Deutschland, in: Matthias Weber (Hrsg.), Deutschlands Osten – Polens Westen, Oldenburg 2001, S. 277 – 297
- 68) Bilder der Trauer – Bilder des Traumas, in: Jörn Rüsen/Burkhard Liebsch (Hrsg.) Trauer und Geschichte, aus der Reihe Beiträge zur Geschichtskultur, Band 22, Köln 2001, S. 203 - 222
- 69) Auch Irre leben nicht ausserhalb der Geschichte ,in: Angela Müller / Jutta Schubert (Hg): Weltschichten – Beiträge zur Kunst behinderter Menschen, Hamburg , 2001 , S.62 – 73
- 70) Visuelle Stereotypen ,in: Hans Hennig Hahn (Hg) :Stereotyp, Identität und Geschichte , Frankfurt am Main ua , 2002 , S.73 – 86
- 71) “Codices rescripti” –Zur künstlerischen Methode von Klaus Steinke Übersreibungen, in: Klaus Steinke: Begegnung. Bilder. Texte. Objekte, Giessen (Kunsthalle) 2002, S. 11 - -17
- 72) Die Wiederkehr des Unheimlichen.Zu Józef Szajnas künstlerischer Erinnerungsarbeit, in: Volkhard Knigge, Ingrid Scheurmann (Hg) : Józef Szajna. Kunst und Theater, Göttingen 2002, S.194 – 207
- 73) Agregatzustände des Erinnerns in Architektur und Bildender Kunst, in: Norbert Frei, Volkhard Knigge (Hg): Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, München 2002, S. 390 – 411
- 74) Das ironische Urteil der Kunst, in: Jörg Calließ, Wolfgang Vögele (Hg): Über Vergangenheit urteilen. Wie Wissenschaft, Justiz, Kunst und Politik Geschichtskultur gestalten, Loccum 2002 ( = Loccumer Protokolle 54/00), S.133 – 137
- 75) Relics in the Force Field of Art – Drawings Made in German Concentration Camps, in: The Last Expression: Art and Auschwitz, hg von David Mickenberg, Corinne Granof, Peter Hayes, Evanston 2003 , S.24 – 35; deutsch in: Anne Bernou-Fieseler, Fabien

Théofilakis (Hrg): Das Konzentrationslager Dachau: Erlebnis, Erinnerung, Geschichte. Deutsch-Französisches Kolloquium zum 60. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Dachau, München 2006, S. 271 – 294

- 76) The Forms of Remembring, in: In Memory: The Art of Afterward , New York (The Sidney Misdhkin Gallery at Baruch College) , 2002, S. 6 – 9
- 77) Spiel, Zauberei und fröhliche Wissenschaft. Optische Vergnügen des 19. Jahrhunderts, in: Bodo von Dewitz, Werner Nekes (Hg): Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten / Die Sammlung Werner Nekes, Göttingen 2002 , S. 328 – 337
- 78) Germania im Ruhestand, in: Hans Körner, Angela Stercken (Hg) : Kunst, Sport und Körper, GeSoLei 1926 – 2002, Düsseldorf 2002, S. 68 - 76
- 79) “Authentische Orte”. Zur Konjunktur eines problematischen Begriffs in der Gedenkstättenarbeit, in: Gedenkstätten Rundbrief Nr. 110, 12/2002, S. 3 – 17
- 80) Liebeserklärung an den Müll. Über eine Wissenschaft von den Dingen, die aus der Funktion gerieten, in: Mamoun Fansa , Sabine Wolfram (Hrg): Müll-Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack. Begleitschrift zur Sonderausstellung Müll-Facetten von der Steinzeit bis zum Gelben Sack vom 6. September bis 30. November 2003 in Oldenburg anschliessend in Hanau, Mainz 2003, S. 197 – 206
- 81) Aktuelle Symbolisierungsstrategien im Umgang mit dem System Auschwitz, in: Sven Kramer (Hg) : Die Shoa im Bild, München 2003, S. 171- 198
- 82) Kunst von Gefangenen, in: Die Rose auf der Schildkröte. 25 Jahre Bildhauerwerkstatt in der Justizvollzugsanstalt Bremen, hg. von Mauern öffnen e.V., Bremen 2003, nicht paginiert (37.000 Zeichen)
- 83) Bildliche und bildlose Repräsentation, in: Bettina Bannasch, Almut Hammer (Hg): Verbot der Bilder – Gebot der Erinnerung. Mediale Repräsentationen der Shoah, Frankfurt am Main 2004, S. 381 – 396
- 84) Vom Kriegserlebnis zur Mythe, in: Monika Flacke (Hg) : Mythen der Nationen .1945 – Arena der Erinnerungen, Berlin (DHM) , 2004 , S. 151 – 172
- 85) Die Päpstin, in: Annegret Friedrich (Hg): Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff , Marburg 2004, S. 13 – 23
- 86) Erzählungen in Pop. Über Comicstrips in Deutschland zur Zeit der Popart, in: Johannes G. Pankau (Hg): Pop, Pop, Populär. Popliteratur und Jugendkultur, Oldenburg 2004, S. 200 – 212
- 87) Zur Re-Präsentation der Schulgeschichte im Museum, in: Ulla Nitsch (Hg): Zeitschrift für Museum und Bildung 60/ 2004: Zeigt her, was ihr habt! Präsentieren von Schulgeschichte im Museum. Dokumentation des 10. Internationalen Symposiums für Schulmuseen und Schulgeschichtliche Sammlungen, Münster 2004, S. 34 - 42

- 88) “Die beste Theorie der Kunst ist ihre Geschichte” (Fr. Schlegel). – Zur Rolle der Kunst im Wettbewerb der Erinnerungen, in: Kulturpolitische Mitteilungen 108. I/2005, S.40 – 43
- 89) Auf den Fersen der Heroen – Moderne Pilgerwege für Touristen, in: Richard Stinshoff, Anne Leeb, Anne Gelderblom (Hrg): Mit dem Boot über die Rocky Mountains – Unter Wölfen, Büffeln, Bären und Indianern. Die Reise von Lewis und Clark, Oldenburg (Landesmuseum für Natur und Mensch) 2005, S.150 - 162
- 90) Non-verbale Erinnerung, in: Politische Mythen im 19. und 20. Jahrhundert in Mittel- und Osteuropa (Hrg Heidi Hein-Kircher, Hans Henning Hahn), Marburg 2006, S. 17 – 24
- 91) Trauer mit der Kunst und Spuren des Traumas in der Kunst, in: Anne Bernou-Fieseler, Fabien Théofilakis (Hrg): Das Konzentrationslager Dachau: Erlebnis, Erinnerung, Geschichte. Deutsch-Französisches Kolloquium zum 60. Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers Dachau, München 2006, S. 295 – 311
- 92) Vestiges du camp de force de l’art. Tableaux réalisé en camps de concentration allemands (franz. Ausgabe von 90), Paris 2006, S. 280 - 297
- 93) Im Netzwerk der Kunst. Orientalistische Illustrationen von Kinder- und Jugendbüchern, in: Michael Fritsche, Kathrin Schulze (Hrg): Sesam öffne dich. Bilder vom Orient in der Kinder- und Jugendliteratur, Oldenburg 2006, S.27 – 46
- 94) Die Schärfe der Unschärfe – Zum Beispiel: “Onkel Rudi” von Gerhard Richter, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXIV, 2006: Geschichte und bildende Kunst, Göttingen 2006, S.254 – 268
- 95) Die Kunst als Instrument gesellschaftlicher Homogenisierungsbestrebungen im Dritten Reich, in: Käte Meyer-Drawe, Kristin Platt (Hrg): Wissenschaft im Einsatz, München 2007, S.184 – 204
- 96) Was ist Kunst? Ein Heer vagabundierender Methoden oder viel mehr, in: Blaumeier-Atelier (Hg.): Von Häfen, Schiffen und viel Meer, Bremen 2007, S.11 – 46
- 97) Zeitgeschichte aus Spuren ermitteln. Ein Plädoyer für ein Denken vom Objekt aus, in: Zeitgeschichtliche Forschungen Online-Ausgabe, 4 (2007) H. 1+2, URL: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Hoffmann-2-2007>
- 98) Traces of Traumatisation in the Visual Arts, in: Birgit Haehnel, Melanie Ulz (Hg.): Slavery in Art and Literature. Approaches to Trauma, Memory and Visuality, Berlin (Frank&Timme) 2010, S. 93 – 110
- 99) Süd/Nord-Gefälle oder Wie Klaus Beilstein die Dichotomie unterläuft, in: Klaus Beilstein: Süd/Nordgefälle. Berchtesgaden:Oldenburg. Ein Dialog, Oldenburg, Berchtesgaden (edition kunststück) 2010, S. 11 – 14

- 100) Lawrence von Arabien. Genese eines Mythos, Mainz (Zabern) 2010; Mitherausgeber und S. 39 – 49: Die Genese des Mythos Lawrence von Arabien; S.185 – 197: „Die Sieben Säulen der Weisheit“ als Gesamtkunstwerk; sowie Bildkatalog S. 303 – 457
- 101) Symbolische Repräsentationen neben stationären Narrationen. Graphische Bildsequenzen, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2011
- 102) Zwei Beiträge zu: Handbuch der politischen Ikonographie, Band 2, München 2011; S. 188 – 196 : „Opposition“ und S. 490 – 496: „Untertan“

### **Loccumer Protokolle (Herausgeber und Einleitung)**

- 1) Landschaftsbilder, Landschaftswahrnehmung, Landschaft - Die Rolle der Kunst in der Geschichte der Wahrnehmung unserer Landschaft, Loccumer Protokolle 3, 1984
- 2) Spurensicherung - Geschichte und Vergangenheit in Kunst und Wissenschaft, Loccumer Protokolle, 55, 1984
- 3) Albrecht Dürer - über den sichtbaren Beginn der Neuzeit , Loccumer Protokolle, 14, 1986
- 4) Die Zahmen sehen die Wilden, Loccumer Protokoll 1, 1987
- 5) Bilder des Friedens - Paradiese, Utopien, Glückszustände Loccumer Protokolle 57, 1987
- 6) Der nackte Mensch: Zur aktuellen Situation eines alten Themas, Loccumer Protokolle 74; Kritische Berichte Heft 3, 1989
- 7) Industriekultur: Von der Musealisierung der Arbeitsgesellschaft, Loccumer Protokolle 67/1989, 1990
- 8) Kunst und Holocaust: bildliche Zeugen vom Ende der westlichen Kultur, Loccumer Protokoll
- 9) Deutschlandbilder - oder doch nur Bilder von Deutschland, Loccumer Protokolle 69/1990, 1991
- 10) Die Sachen und ihre Schatten. Über Symbole und Symbolisierung in Kunst und Wissenschaft, Loccumer Protokolle 1/1991, 1991
- 11) Orte der Erinnerung. Wie ist heute sichtbar, was einmal war? Loccumer Protokolle 18/94, 1996.

- 12) Das Opfer des Lebens. Bildliche Erinnerung an Martyrer, Loccumer Protokolle, 12/95, 1996.
- 13) Der Angriff der Gegenwart auf die Vergangenheit. Denkmale auf dem Gelände ehemaliger Konzentrationslager, Loccumer Protokolle 5/96, 1996.
- 14) Haltung, Gestik, Körpersprache. Der menschliche Körper in der Kommunikation, Loccumer Protokolle 75/96, 1997
- 15) Trauer und Klage. Körperliche Äußerung von Verlustschmerzen zwischen Ritual und individueller Spontanität, Loccum Protokolle 66/97, 1998
- 16) Der Traum vom Gesamtkunstwerk, Loccumer Protokolle 9/98, 1999
- 17) Vermächtnis der Abwesenheit. Spuren traumatisierender Ereignisse in der Kunst, Loccumer Protokolle 22/00, Loccum 2000
- 18) "Die Bildnerie der Geisteskranken" – Kunst von Aussenseitern im Spannungsfeld der modernen Kunst, Loccumer Protokolle 70/99 , 2001
- 19) Kunst nach dem Krieg. Loccumer Protokolle 72/ 03, Rehburg-Loccum 2004
- 20) Kunstaktion und was dann? Wer trägt welche Verantwortung für Nachhaltigkeit?, in: Hans-Peter Burmeister (Hg): Autonome und Intervention. Kunst in sozialen Kontext (= Loccumer Protokolle 06/05), Rehburg-Loccum 2005, S.197 - 201

## **II Kunst- und Kulturgeschichte der Spielkarten**

- 1) Französische Spielkarten des XX. Jahrhunderts, Bielefeld (Katalog) 1966
- 2) Tarocke mit französischen Farben, Bielefeld, (Katalog) 1967
- 3) Die Cottaschen Spielkartenalmanache 1805-1811, Bielefeld (Katalog) 1968
- 4) Inventarkatalog der Spielkarten-Sammlung des Stadtmuseums Linz (Katalog), Bielefeld 1969
- 5) Redaktion von: G. Prunner, Ostasiatische Spielkarten, Bielefeld (Katalog) 1969
- 6) Spielkartensammlung Piatnik Wien, (Katalog) Wien 1970
- 7) Die Kartenalmanache der J.G. Cotta'schen Buchhandlung, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 1970
- 8) Vier Spielkarten aus Lyon und ein Kabinettschränkchen aus Spanien, in: alte und moderne

Kunst, 1971, S.18-21

- 9) Wahrsagekarten - ein Beitrag zur Geschichte des Okkultismus (Katalog), Bielefeld 1972  
vgl. auch: Fortune Telling cards, Aufsatz in: Journal of the Playing Card Society, 1973
- 10) Die Welt der Spielkarte - Eine Kulturgeschichte  
Leipzig 1972  
München 1972  
französische Ausgabe Leipzig - Paris 1973  
englische Ausgabe Leipzig - London 1973  
US-Ausgabe New York 1973
- 11) Ein Kartenspiel Alfred Rethels - Bemerkungen zum Verhältnis von Spielkarten und Historienmalerei, in: Schriften des Historischen Museums, Frankfurt am Main 1972
- 12) Spielkarten-Inventarkatalog des Historischen Museums, Frankfurt am Main 1972
- 13) Spielkarten, in: Ausstellungskatalog: Zauber des Papiers, Frankfurt (Kunstverein) 1973
- 14) Spielkarten aus dem Oberinntal - ein Beispiel für die Massenkunst des 15. Jahrhunderts, in: Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1972, S. 3 - 12
- 15) Spielkarten aus Wien, in: Festschrift Piatnik, Wien 1974, S. 32 - 44
- 16) Vorwort und Zusammenstellung: "26 Plattenabzüge von Spielkarten des 19. Jahrhunderts", Wien 1974
- 17) Spielkarten - ihre Kunst und Geschichte in Mitteleuropa, Wien (Albertina), 1974, Einleitung und Katalognummern
- 18) Die Spielkarten des Meisters PW, Leipzig-München 1974
- 19) Kulturgeschichte der Spielkarte, Vortrag auf der Convention der Playing Card Society, Leinfelden, September 1975, abgedruckt in: Studies of European and Oriental Playing Cards, Rye 1976
- 20) "Kostbare Spielkarte", Leinfelden 1975 (Versuch einer populärwissenschaftlichen Systematik der Spielkarte auf Spielkarten); ital. Ausgabe: Storia delle Carte da Giocho
- 21) Rezension von André Francois: Histoire de la Carte à Jouer, in: Journal of the Playing Card Society, August 1976
- 22) Das Hofämterspiel und seine Stellung in der historischen Entwicklung der Spiele, in: E.R. Ragg (Hrsg.): Hofämterspiel, Wien 1976
- 23) Die Kartenspiele Philipp Otto Runges, München 1977
- 24) Zirkus des Lebens - Wahrsagekarten von Alfred Kubin, Wien- München 1977
- 25) Die exklusiven Kartenspiele des 15. Jahrhunderts, in: Schweizer Spielkarten,

Ausstellungskatalog des Kunstgewerbemuseums Zürich 1978

- 26) Zur Geschichte der Tiertarocke, Begleitheft zu einer Faksimileausgabe, Brüssel 1978
- 27) As-Karten im deutschen Farbsystem im 15. und 16. Jahrhundert, in: Philobiblon XXIII, 1979, S.127 - 134  
1979 in englischer Sprache in Journal of the Playing Card Society
- 28) Karten zum Zaubern - Geschichte der Zauberkarten, München 1979
- 29) Das Kölner Kartenspiel Johann Bussemachers von 1591, München 1980
- 30) Spiel als Spiegel, in: Festschrift Nordwestlotto, Münster 1980, S. 11-36
- 31) Die Dondorfschen Luxuspielkarten 1833-1933, Dortmund 1981
- 32) Friedrich Tiecks Kartenspiel der Sagenkreise Karls des Großen, Artus, der Tafelrunde und des Grales, Attilas, der Amelungen und Nibelungen, Leipzig 1982
- 33) Das Skatspiel. Geschichte-Bilder-Regeln, München 1982
- 34) Tarocke mit französischen Farben, Leinfelden-Echterdingen, 1984
- 35) Einleitung zu: Tarot, jeu et magie, Paris (Bibl. Nat.) 1984
- 36) Gemalte Spielkarten, Frankfurt, 1985
- 37) Geschichte auf Spielkarten 1789-1871, Von der Französischen Revolution bis zur Reichsgründung, Stuttgart 1987
- 38) Tarot-Tarock-Tarocchi, Tarocke mit italienischen Farben, Leinfelden-Echterdingen 1988
- 39) "Von allen Werken die liebsten, sind mir die gebrauchten".- Bemerkungen zum Forschungsgegenstand Spielkarte, in: Einblicke, Forschung an der Universität Oldenburg Nr. 8, 1988, Seite 19-21
- 40) Tarort-Art, zeitgenössische Künstler gestalten das alte Tarock, Leinfelden-Echterdingen, 1989
- 41) Bube, Dame, König, As - Revolutionsspielkarten, in: Neyers (Hrsg.): Vive la Revolution, Berlin(w) 1989
- 42) Die Sammlerin und die Sammlung Sylvia Mann, in: The Playing Card XIX, Heft 3, 1991, S. 88-92
- 43) Altdeutsche Holzschnittspielkarten, 1500 - 1650, Inventarkatalog der Sammlung des

Deutschen Spielkartenmuseums und des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 1993

- 44) 20 Jahre Deutsches Spielkarten Museum Leinfelden-Echterdingen, in: Fachdienst Spiel, Marburg 1994, ähnlich in: Catophilia Helvetica Bulletin, Heft 3, 1994
- 45) Spielkarten als künstlerische Arbeit, in: International Playing Card Society & Asescoin, Conferencias Vitorial-Gasteiz 23-25 de setiembre de 1994, Vitoria 1994, S. 5-11 (incl. Übersetzungen)
- 46) Die Spielkartensammlung des Fabriksproduzenten-Kabinetts, in: Thomas Werner, Helmut Lackner (Hrsg.) Das K.K. Nationalfabriksproduktenkabinett, München 1995, S. 172-179.
- 47) Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte, Marburg 1995.
- 48) Wahragekarten und Losbücher, in: Homo Ludens, (Sondernummer), Salzburg 1997, S. 13-38
- 49) Schweizer Spielkarten 1: Die Anfänge im 15. und 16. Jahrhundert, Schaffhausen 1998
- 50) Mit Bildern spielen, in: Zeitvertreib, Band 1: wo sind wir stehen geblieben, Köln 1998, S. 179-193
- 51) Ein Netzwerk von Bildern, in: The Playing Card 26, Heft 6, 1998, S. 216-222
- 52) Spielkarten, in: Lexikon des Mittelalters Band 7, 1995, Sp. 2111 f.
- 53) (mit Mandy Sawitzki) Der Narr- ein König ohne Krone, in: Lutz S. Mahlke (Hg): Narren – Porträts, Feste, Sinnbilder, Schwankbücher und Spielkarten aus dem 15. bis 17. Jahrhundert, Berlin (Kunstabibliothek) , 2001 , S.87 – 116
- 54) Manieristische Gebrauchsgrafik aus Wien. Die Spielkarten des 16. Jahrhunderts, in: Festschrift Piatnik, Hrg. Dieter Strehl , Wien 2004, S. 32 - 37

### **III. Fotografie**

- 1) (Mit Batetzko, Junker, Schmidt-Linsenhoff): Wie Frankfurt photographiert wurde 1850 - 1914, München- Frankfurt 1977
- 2) (Mit Bodo von Dewitz) Christus in aktualisierter Gestalt. Über ein Motiv der Kriegsphotografie von 1914 - 1954, in: Fotogeschichte, Heft 2, 1981, S. 45-58 vgl auch Heft 3
- 3) Private Fotos als Geschichtsquelle, in: Fotogeschichte, Heft 6, 1982, S. 49 - 58
- 4) Fotografie als historisches Dokument, in: Fotogeschichte, Heft 15, 1985, S. 314
- 5) Rezensionen von Herbert Liedel, Helmut Dollhopf: Der alte Kanal damals und heute, in:

- Fotogeschichte 10, 1983 - Bilder vom Tage, Der Ullstein Bilderdienst 1842 - 1982, in:  
Fotogeschichte 14, 1984
- 6) Deutsche Ruinenfotos, in: Kairos, Mitteilungen des österreichischen Fotoarchivs 3, Nr. 1 und 2, 1988, S. 26 - 32
  - 7) Aneignung von Wirklichkeit, "Eine Wahrheit, die kein Kupferstich erreicht,"  
in: Detlef Hoffmann, Jens Thiele (Hrsg.): Lichtbilder-Lichtspiele, Anfänge der Fotografie und des Kinos in Ostfriesland, Marburg 1989, S. 12-27
  - 8) (mit Ute Wrocklage): Die Daguerreo-typisierten Männer der Paulskirche,  
Parlamentarierportraits der ersten deutschen Nationalversammlung in Frankfurt 1848/49,  
in: Silber und Salz, zur Frühzeit der Fotografie im deutschen Sprachraum 1839 - 1860,  
Köln und Heidelberg 1989, S. 404 - 432
  - 9) Ein Bild aus dem Ghetto Lodz, in: Bilder für Timm, Timm Starl zum 50. Geburtstag,  
Marburg 1989
  - 10) Fotografie als Quelle von Sozialgeschichte, in: Klaus Herding zum 50sten, Hamburg  
1989
  - 11) Ein Foto aus dem Ghetto Lodz oder: Wie die Bilder zerrinnen, in: Hanno Loewy  
(Hrsg.): Holocaust - Die Grenzen des Verstehens, Reinbek bei Hamburg 1992  
(Überarbeitung  
von 9) und 10)
  - 12) Die Fotos von Naomi Tereza Salmon, in: Ausstellungskatalog Naomi Tereza Salmon: Asservate
  - 13) Bilder von Juden in "Stern" und "Spiegel", 1945 - 1989. Annäherung an eine Frage, in:  
Kunst und Sozialgeschichte, Festschrift für Jutta Held, Pfaffenweiler 1995, S. 188-199.
  - 14) Fotografierte Lager. Überlegungen zu einer Fotogeschichte deutscher  
Konzentrationslager in: Fotogeschichte, Heft 54, 1994, S. 3-20.
  - 15) Der Fluch der bösen Tat. Fotos aus dem besiegten Essen, in: Sigrid Schneider (Hrsg.): Bildberic
  - 16) "Auch in der Nazizeit war zwölfmal Spargelzeit". Die Vielfalt der Bilder und der Primat  
der Rassenpolitik, in: Fotogeschichte, Heft 63, 1997, S. 57-68.
  - 17) Re-Visionen, in: Fotogeschichte 67, 1998, S. 73-77
  - 18) Der Tod des Todes. Zu Fotografien Heimrad Bäckers, in: Fotogeschichte, Heft 78, 2000,  
S.77-88
  - 19) (mit Eugenie Berg) :Das Duis-Album – eine Quelle der Moorromantik. Heimatbilder aus  
Moor und Heide (1911 – 1916) – gesammelt von dem Lehrer Johann Duis , in. Moor – eine  
verlorene Landschaft, Oldenburg 2001 , S.135 – 15
  - 20) Die Fotografien Heimrad Bäckers, in: Thomas Eder, Martin Hochleitner: Heimrad Bäcker,  
Linz 2002, S.287 – 294

- 21) Das Schnurrbarthaar im Kattegatt, Rezension von: Peter Burke: Augenzeugenschaft, in: Fotogeschichte, Heft 93, 2004, S.68f
- 22) Ernst Gombrich – Eine Bildwissenschaft vor der Zeit, in: Fotogeschichte, Jahrgang 25,2005, Heft 96, S. 11 – 15
- 23) Was bezeugt der Augenzeuge? Auch ein Versuch, die Arbeitsweisen der Geschichte und der Kunstgeschichte als sinnvoll im Umgang mit der Fotografie zu beschreiben, in: Fotogeschichte, Jahrgang 25, 2005, Heft 98, S.25 - 28

#### **IV Museumstheorie und -praxis**

- 1) Viele Artikel zum "Historischen Museum", z. B. im Heft zur Eröffnung 1972, Kunstzeitung 1972/73, Natur und Museum 1974, Der Literat 1975
- 2) Ein Museum der demokratischen Gesellschaft, Bericht in: Kritische Berichte, 1973
- 3) Mitherausgeber und Beitrag: Geschichte als öffentliches Ärgernis oder: ein Museum für die demokratische Gesellschaft, Fernwald (Anabas) 1974
- 4) Überlegungen zur Museumsdidaktik, in: Hilmar Hoffmann, Perspektiven der kommunalen Kulturpolitik, Frankfurt (es), 1974
- 5) Veränderungen im Museumswesen, in: bbk-Mitteilungen, Heft 1, 1974
- 6) "Laßt Objekte sprechen" - Bemerkungen zu einem verhängnisvollen Irrtum, in: Ellen Spickernagel / Brigitte Walbe: Das Museum - Lernort contra Musentempel, Gießen 1976
- 7) "Etwa 12 Tage Autopsie" - Zu einem Gutachten Gert von der Ostens über die Lage der Hamburger Museen, in: Kritische Berichte, Heft 5/6, 1976
- 8) Überlegungen zur Diskussion um das Historische Museum, in: W. Brückner / B. Deneke (Hrsg): Volkskunde im Museum (Papiere einer Arbeitstagung von 1973), Würzburg 1976
- 9) Die Frage nach dem Mann mit dem Stahlhelm, in: Frankfurter Rundschau, 23. Oktober 1976
- 10) Geschichte - keine Geschichtchen, in: Vorgänge 26, 1977
- 11) Über den Stellenwert von Vermittlungsproblemen in den Vorschlägen zu einem Hessischen Museumsentwicklungsplan, in: Kritische Berichte, Heft 5/6, 1977
- 12) Anfragen an ein Museum, Interview mit Gerd Kadelbach, in: Hessische Blätter für Volksbildung
- 13) Methodisches und Didaktisches zu einer Wechselausstellung; Zum Beispiel: Ein Krieg wird ausgestellt, in: W. Hug: Das historische Museum im Geschichtsunterricht, Freiburg (Ploetz) 1978

- 14) Thesen zur neueren Entwicklung in der Ausstellungsdidaktik, in: Mitteilungen und Materiali
- 15) Ein Krieg wird ausgestellt, Bericht über eine Ausstellung, in: Kampen/Kirchhoff: Geschichte in der Öffentlichkeit, Stuttgart 1979
- 16) Geschichtsunterricht und Museen, in: Bergmann u.a. Handbuch der Geschichtsdidaktik, Düsseldorf 1979
- 17) Die Fackel der Wahrheit - Zur Geschichtsausstellung, in: Journal für Geschichte, 1981, Heft 4, S. 28-35
- 18) Happy Preußen - Durchaus persönliche Anmerkungen zu einer Superausstellung, in: Journal für Geschichte, Heft 6, 1981, S. 38-40
- 19) Rezension von: Andreas Kuntz: Technikgeschichte und Museologie. Beitrag zu einer Wirtschaftsgeschichte museumspädagogischer Probleme, Frankfurt/Bern 1981, in: Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung, NF der Hessischen Blätter für Volkskunde, Band 16: Vereinforschung, Giessen 1984, S.256 - 259
- 20) Zur Situation historischer Museen heute, in: Geschichtsdidaktik 9, Heft 1, 1984, S. 1-8
- 21) Mit der Beseitigung der Frauenausstellung des Historischen Museums in Frankfurt ging ein Stück Demokratie verloren, in: Geschichtsdidaktik 9, Heft 3, 1984, S. 295-298
- 22) Haben die Gewählten den mündigen Bürger je gewollt? In: Geschichte - Nutzen oder Nachteil für das Leben? Düsseldorf 1986
- 23) Museum - Grab der Geschichte, in: Museum - Verklärung oder Aufklärung, Loccum 1986
- 24) "Sag mir, wo die Blumen sind" - Von der Museumsreform zur Wende, in: Argumente zur museums-pädagogischen Praxis, Heft 5, 1987, leicht geändert in: Perspektiven 3, Heft 9, 1987; überarbeitet in: Kritische Berichte 18, Heft 3, 1990
- 25) Künstler und Wissenschaftler als Produzenten kulturhistorischer Ausstellungen, in: Geschichte sehen, Pfaffenweiler 1988, S. 137-144
- 26) (mit Volkhard Knigge) Museumspädagogik, in: Handbuch Kulturpädagogik und Kulturarbeit, 1988, S. 119-128
- 27) Wider das Museumsfieber, in: Festschrift Alfons Spielhoff, Hagen 1988<sup>2</sup>
- 28) Teilnahme an der Diskussion um das "Deutsche Historische Museum", in: Deutsches Historisc
- 29) In Restauo, in: Emile, Zeitschrift für Erziehungskultur, 2., 1989, Heft 1
- 30) Europäische Museumszukünfte, in: Kulturmarkt Europa, Köln 1989, S. 122-128
- 31) Über die Unkultiviertheit der Kulturpolitik, in: Angelika Schmidt-Herwig / Gerhard

- Winter (Hrsg.): Museumsarbeit und Kulturpolitik, Frankfurt 1992, S. 57-62
- 32) Ein Museum der Arbeit am Ende der Arbeitsgesellschaft In: B. Schoßig (Hrsg.): Ein Museum der Arbeit für München, München 1993
- 33) The German Art Museum and the History of the Nation, in: Daniel I. Sherman/Irit Rogoff (Hrsg.): Museum Culture, Minneapolis 1994, S. 3-21.
- 34) Vom Elfenbeinturm zur Fußgängerzone, Drei Jahrzehnte deutscher Museumsentwicklung, in: H. John (Hrsg.): Drei Jahrzehnte Museumsentwicklung in der BRD. Trends, Strukturen, Perspektiven. Opladen, 1996, S. 13-24
- 35) Das Heiße und das Kalte. Ansprache anlässlich der Eröffnung des Museums der Arbeit in Hamburg, in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 75, 1996, S. 47-52
- 36) Die musealisierte Revolution. Bilder, Geschichte, Geschichtsbilder, Bühnenbilder, in: Museumsblatt 24, Stuttgart 1998, S. 5 - 8
- 37) Die neue Germania, in: Kunstchronik Heft 8, 1998, S. 375-381
- 38) Archive der Sachkultur: Gedenkstätten sind Museen, in: Museumskunde Band 64, 1/1999, S. 12f.
- 39) Moor. Eine moderne Wunderkammer, in: Weder See noch Land - Moor, eine verlorene Landschaft, Oldenburg 1999, S. 7 - 16, 38
- 39) Weg vom Raster. Für Einmaligkeit und Unverwechselbarkeit, in: Mitteilungsblatt des Museumsverbandes für Niedersachsen und Bremen, Heft 58, 1999, S. 41 – 48
- 40) Vom Nutzen und Nachteil der Erinnerungsdiskussion für das Museum, in: Wege ins Museum. Zwischen Anspruch und Vermittlung. = Magdeburger Museumshefte 13, Magdeburg 2000, S. 9 – 21
- 40) Was ist Wahrheit? Rezension von: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), X für U. Bilder, die lügen. Bouvier-Verlag, Bonn 1998, 100 Seiten mit vielen Abbildungen. ISBN 3-416-02848-1 und: David King: Stalins Retuschen. Foto und Kunstmanipulation in der Sowjetunion. Mit einem Vorwort von Stephen F. Cohen. Aus dem Englischen von Cornelia Langendorf. Hamburger Edition, Hamburg 1997, 192 Seiten mit vielen Abbildungen. ISBN 3-930909-33-, in: Rundbrief Fotografie, hrg. Arbeitsgruppe "Fotografie im Museum" des Museumsverbands Baden-Württemberg e.v. in Zusammenarbeit mit der Sektion Geschichte der deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) und dem Sächsischen Museumsverbund e.V., Vol.7, No. 2/ 15.Juni 2000, S.44 – 47
- 41) Die suggerierte Authentizität. Time-Tunnel oder Archäologie?, in: Gedenkstätten und Besucherforschung, Bonn 2004, S.132 – 143
- 42) So viel Wissenschaft wie nötig, so viel Kunst wie möglich, in: Mamoun Fansa (Hrg): Mensch und Meer. Küste und Marsch – Eine ewige Liebesgeschichte = Schriftenreihe des Landesmuseums für Natur und Mensch Heft 44, Band 2, Oldenburg 2006, S.6 – 15

- 43) Zeitgeschichte aus Spuren ermitteln. Ein Plädoyer für ein Denken vom Objekt aus, in: Zeithistorische Forschungen, 4.Jahrgang 2007/1-2, S. 200-210
- 44) Museum and Violence: How Violence Became a Museuological Category, in: Anton Kirchhofer, Jutta Schwarzopf (eds.) The Workings of the Anglosphere, Trier 2009, S.238-252
- 45) mit Kurt Dröge (Hg): Museum revisited. Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel, Bielefeld (transcript) 2010

## V. Kunst- und Mediendidaktik

- 1) Micky Maus ins Lesebuch - Das Ende eines Kulturkampfes, in: Blätter des Bielefelder Jugend-Kulturrings 1970
- 2) Filmclub Bielefeld oder Filmarbeit in der Provinz, in: Filmkritik, September 1970
- 3) Literatur zum Thema Fernsehen und Fernsehsendungen als Unterrichtsgegenstand, in: Diskussion Deutsch, 1972
- 4) Der junge, dynamische, blonde Mann. Materialien für eine inhaltsbezogene medienkundliche Unterrichtseinheit, in: Zur politischen Dimension des Deutschunterrichts. 1973
- 5) Tarzan oder aus grauer Städte Mauern, in: Blätter des Bielefelder Jugendkulturrings, 1973
- 6) (mit Sabine Rauch): Comics - Arbeit in der Schule, Frankfurt (Diesterweg) 1974
- 7) Anregungen an zünftige Kunsthistoriker, sich einmal mit Prinz Eisenherz zu beschäftigen, in: Kritische Berichte 3, 1975, Heft 1
- 8) mit anderen: Der Jahrmarkt - Bild- und Tonkünste auf dem Volksfest, Broschüre mit Schallplatte zu einer Ausstellung, Frankfurt 1977
- 9) Tarzan - Behandlung eines unverkennbaren Zeitgenossen im Unterricht, Sek. I und II, in: Audiovisuelle Medien im Deutschunterricht, Stuttgart 1978
- 10) Tarzan, Diareihen mit Lehrerbeiheft, FWU, München 1978
- 11) Puppengeschichte, Perry Rhodan, Tarzan, Tim und Struppi (Artikel), in: Doderer u.a. Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur, Bd. 3, Weinheim und Basel, 1979
- 12) (mit Enja Riegel) Erst das Sichtbare macht Geschichte anschaulich, Bericht über ein Filmsemi Filmsemi
- 13) Die Erschießung Robert Blums, Argumente für die Einbeziehung des Bildes in den Geschich Geschich
- 14) "Überaus unterhaltsam und abwechslungsreich", Besuche mit Schulklassen in Freizeitparks, in: Kunst + Unterricht, 65, Feb. 1981, S. 21-25

- 15) Kulturelle Identifikation, in: Jutta Held / Norbert Schneider: Kunst und Alltagskultur, Köln 1981, S. 122 - 131; erweitert unter dem Titel "Geschichtsbewußtsein - Identitätsfindung in: Malte Ristau (Hrsg.), Identität durch Geschichte, Marburg 1985, S. 23 - 32
- 16) Ästhetische Erziehung und Friedenserziehung, in: Praxis der Umwelt- und Friedenserziehung, Bd. 3 (Hrsg. J. Calließ / R.E. Lob), Düsseldorf 1988, S. 286-290
- 17) Kriegsbilder - Friedensbilder, in: wie 16), S. 541-550

## **VI Verschiedenes, insbesondere Essays zum aktuellen Kunstgeschehen**

- 1) Vorwort zu: Katalog grafik design bdg, 1970
- 2) Politische Dichtung und die Ästhetik ihrer spätbürgerlichen Verächter (mit Valentin Merkelbach) in: Diskussion Deutsch, 1972, Fortführung in DD73
- 3) Eröffnungsansprache zur Ausstellung Hanno Edelmann, Galerie Garuda, Darmstadt 1973, in: Reden bei Garuda, 4, Darmstadt 1975
- 4) Wie die Jungfrau zum Kinde kam, Einleitung zum Ausstellungskatalog "Historissimus" von Mario Terzic, Frankfurt 1978
- 5) Redaktion und Einzelbeiträge zu: Arbeiterjugendbewegung in Frankfurt - Material zu einer verschütteten Kulturgeschichte, Frankfurt-Gießen, 1978
- 6) Einführung zum Ausstellungskatalog: Norbert Marten- Zeichnungen, Radierungen, Objekte; Wilhelmshaven (Kniphausen) 1984
- 7) Das Waisenhaus der Kunst, Katalogbeitrag zu: Waisenhaus der Kunst, Aachen, Neuer Aachener Kunstverein 1989
- 8) Tagebuch einer Reise unter Vermeidung der Eisenbahn, in: Ausstellungskatalog "Wie ein flüchtiger Hirsch", Ratingen, Stadtmuseum, 1989
- 9) Die Holzschnitte Robert Hartmanns, in: Das Rote Ei, Wuppertal 1991
- 10) "Pfui Teufel", in: Ausstellungskatalog Klaus Beilstein, Oldenburg 1991
- 11) Schafft drei, vier, viele Mythen, in: Erotische Charakteranalyse, Wuppertal 1992
- 12) Einleitung und Herausgabe (mit V. Knigge): Ferne Nähe, zur Intensivierung ländlicher Kulturarbeit, Hagen 1992
- 13) Überlegungen zur Rolle des Ästhetischen in Kulturpraxis und Kulturpolitik, in: Vom neuen Interesse an der Kultur zur postkulturellen Gesellschaft, S. 33-36, Essen/Hagen 1993)

- 14) Welches Interesse haben Künstler, Künstlerinnen und Kirche aneinander, in: Die Kunst und die Botschaft, Rehburg-Loccum 1992.
- 15) Der Fall der Denkmäler, in: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 57, 1992
- 16) Jüdisches Erleben in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Interview mit Avram Kampf in: Babylon 12, 1993
- 17) Das Tarot und die Künste, in: Ausstellungskatalog "Die Untiefen des Glückes", Ratingen 1994
- 18) 50 Jahre 8. Mai, in: Kulturpolitische Mitteilungen Heft 68, 1995, S. 9.
- 19) Die Dachauer Straße ist überall, in: Wolfram Kastner/Franz Kochseder (Hrsg): Vergessen, eine deutsche Straße, München 1995, S. 5-7
- 20) Asservate. Exhibits. Fotos von Naomi Salmon, in: Weimarer Kulturjournal Heft 3, 1996, S. 24 f
- 21) Vorwort-Projektbericht, in: Hermann Voegen (Hrsg.): Ganz Nah Dran, Kulturarbeit in der Region, Ein Modellprojekt des Bundesministeriums für Bildung und Wissenschaft, Hagen 1994, S. 9-11
- 22) Kunst ist selbstsüchtig, in: Julia Breithaupt/Willm Prasse (Hrsg.): Ansichten - Kunst, Natur, Wilhelmshaven 1994, S. 21-24
- 23) Beitrag zu: Die Baracke: Projekt/Installation von Günther Weber; Kulturzentrum Gasteig, München 1996
- 24) Rede zur Ausstellungseröffnung von Klaus Steinke, in: DIZ-Nachrichten 19, 1997, S. 6f
- 25) Vom Kulturwissenschaftlichen Umgang mit der Kunst und ihrer Geschichte, in: Kritische Berichte 27, 1999, S. 9-12
- 26) Was hat denn das mit Kunst zu tun? Die künstlerischen Projekte Wolfram Kastners, in: Vor mehr als einem halben Jahrhundert. Positionen zeitgenössischer Kunst zur Erinnerung, Linz (Oberösterreichisches Landesmuseum) 2000, S. 82-86
- 27) Ein Meister der Oberfläche. Bilder von Hartmut Wiesner, in: Hartmut Wiesner: Nachtigall, Wilhelmshaven 2000, S.3 – 5
- 28) "Zwei mal Zwei ist Fünf", Rede zur Ausstellungseröffnung, in: "Bildernerei der Geisterskranken", Rehburg-Loccum, 2001, S.193 – 197 (Loccumer Protokolle 70/99)
- 29) Helft uns siegen: Der Held im Schützengraben, in: Damals Heft 12, 2003, S.43f
- 30) Kunst-Wirklichkeiten, in: Thea Koch-Giebel 1944 – 2005, Oldenburg 2006, S.165 – 168

- 31) Beitrag zu „Monument to the Birth of the 20th Century“ von Michael Blum, Linz 2005, S.55
- 32) Der Bachelor-Studiengang „Kunst und Medien“ an der Carl von Ossietzky-Universität in Oldenburg (Oldenburg), in: Kunstchronik heft 5, 2006, S.249 – 253
- 33) Beiträge in: Norbert Frei (Hrg): Was heißt und zu welchem Ende studiert man Geschichte des 20. Jahrhunderts?, Göttingen 2006, S.79 – 81, 123-125
- 34) Hans-Peter Burmeister (Hrg): Kunstaktion – und was dann? Wer trägt welche Verantwortung für Nachhaltigkeit, in: Autonomie und Intervention. Kunst im sozialen Kontext. 49. Loccumer Kulturpolitisches Kolloquium, Rehburg-Loccum , S.197 – 200
- 35) Bricolage als Prinzip. Jens Thiele, Direktor der Forschungsstelle Kinder- und Jugendliteratur der Carl von Ossietzky Universität, verabschiedet sich in den Ruhestand, in: JuLit Heft 4, 2008, S.80 – 82
- 36) Fragen eines jungen indianischen Filmbesuchers. Geschichtsbewusstsein und Bild der Geschichte, in: Kulturpolitische Mitteilungen 122, Heft III 2008, S.4f
- 37) Einführung zu Forum 7: Anders erinnern und gedenken. Anstöße aus der Zivilgesellschaft, in: Kulturpolitische Gesellschaft e.V. (Hg.): kultur.macht.geschichte – geschichte.macht.kultur. Kulturpolitik und kulturelles Gedächtnis, Essen 2010, S.198 - 201